

FESTSPILLUTSTILLINGEN  
PÅ VEDHOLMEN GALLERI

# LINE S. HVOSLEF

11.05. - 23.06. 2024



*"Fabel"* 70 x 100 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2023 - 2024

# Kort CV

## Kommende prosjekter

Utsmykkingsoppdrag, Haukeland universitetssykehus. Veggmaleri på barne-og ungdomsklinikken. Et samarbeid med Ida Helland-Hansen. Tilrettelegging av kunstnerbiografi på Skald forlag, skrevet av forfatter/kunstkritiker Lars Elton, separatutstilling Galleri Vedholmen mai 24, Bestillingsverk til Trontalks; videoinstallasjon i samarbeid med samtidskomponist Ketil Hvoslef, Tynset, oktober 24. separatutstilling Galleri Langegården høst 25.



## Separatutstillinger i utvalg

Tynset Kulturhus, (Trontalks festivalkunstner) 2022, Haugesund Billedgalleri, 2022, Bodø Kunstforening 2022, Galleri Langegården 2021, Bg. Galleri Christinegaard, Bg. 2020, Kunstgarasjen, Bergen, 2019, Vedholmen galleri, Os, 2012, 2016, 2020, Galleri Kampen, Oslo, 1997, 2013, 2016, Galleri SE, Bergen, 2002, 2005, 2008, 2013, Visningsrommet USF, Bergen, 2014, Galleri Gann, Sandnes, 2006, 2009, Copenhart Gallery, København, 2009, Galleri Voss, 2007, Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, 2007, Galleri Langegaard, Bergen, 1997, 2000, Cité des Arts, Paris 1995, Bergens Kunstforening, 1994.

## Gruppeutstillinger i utvalg

Visningsrommet, USF, «Fremdeles», Jubileumsutstilling, 2024  
KB Contemporary, «Håndplukket» Oslo, 2024, Vedholmen Galleri, 2022, KODE, Bergen kunstmuseum, «First tar Good News», 2021, BKFH, salong, 2021, Nordnorsken, 2020, Statens Høstutstilling, 1991, 2005, Vestlandsutstillingen, 6 år fra 1989 til 1997, Université de Paris- Sorbonne, 1995, Galleri Galtung Huser, 2007, Galleri Steen, 2000, 2001, Oslo, Haugesund billedgalleri, 2015, 2018, Kunstgarasjen, 2016, 2017, Bergen, Nordnorsken, 2017, Welträtsel (Welträtsel (Floating Mountains, Breathing Glaciers) med Randi Nygård og Maja Nilsen SCOTTY projectraum, Berlin, 2018, Vevringutstillingen, 2018, "Hier und da" kunstnere fra Norge og Tyskland. Galleri M, Potsdam, 2017, Galleri SE, Bergen, 2010, 2014, 48 stunden- Neuköln, Berlin, 2015, Galleri Gann, Sandnes, LOKALT 2105, Bergen gamle kretsfengsel, 2015, Ball Paradox, Kafé Keese, Berlin, 2010, Look North - A horizontal state of mind, medlems utstilling NNBK, Harstad, 2019, Agatunet, Hardanger, 2016 Vestfossen -2003, LNM, Oslo, 2005, Santiago, Chile, 2002, Bergen sjøfartsmuseum, 1997, Småbildebiennalen i Stavanger, 1996, Galleri Gann, Sandnes, 2005, 2012, Galleri Parken, Bergen, 2011, Kulturbyprosjekt Avignon, Frankrike, 2000, Galleri 3,14 Bergen, 2000, Galleri Langegaard, Bergen, 2001, kunstgarasjen, Bergen, 2016.

## Andre prosjekter i utvalg

Scenografi til forestillingen «Etterlandskap» m/Volve Vokal på Bergen Kjøtt 2023, Videoprojekt med komponist Mansoor Hosseini og Volve Vocal, Ackerstadt palats, Berlin, 2022 Drift av TARE Steigen Air, Nordland, Kurator, Sommerutstilling TARE, 2015-2019. Video, "Wings and Chains" i samarbeid med komponist Mansoor Hosseini, Komische Oper, Berlin, 2017, Video i samarbeid med komponist Mansoor Mani Hosseini, Gøteborgs Nasjonalbibliotek, Sverige, 2016, Initiativtaker og arbeidsgruppe sammen med Gabriel J. Kvendseth, Olav Herman Hansen og Arvid Pettersen, LOKALT 2015, 27 kunstnere i gamle Bergen kretsfengsel, 2015, Fargekonsulent, TAG arkitekter, 2015/2016, "Lydlandskap" Installasjon med spilledåser, Work in progress på BEK, Bergen, 2014, Prosjektleder for kunstnerbiografi om Inger Bergitte Sæverud av professor Gunnar Danbolt.

Kurator- minneutstilling for Inger Bergitte Sæverud, Galleri Langegården, Bergen, 2013, Utvendig veggmaleri for Nattjazz, 2012, " Triptyk med spilledåser" USF, installasjon, 2011, B-open Cinema, video, 2010, Scenografi for "Avgarde" konsertserie for ny musikk, 2009 Temporær tegning med Bjørn Sortland, USF, 2009, "Dreamscape" video, Peer Gynt salen.

Samarbeid med komponist Jostein Stalheim (Grieghallen) 2009, "Movimenti" forestilling, video, samarbeid med komponist Jostein Stalheim Galleri SE, Bergen, 2008 Oj oj festivalen (Festspillene i Bergen) temporært maleri, Sundt bygget, 2007.

## Offentlige kjøp i utvalg

Grieg Foundation, Griegsamlingen, 2022, KODE, Bergen Kunstmuseum, 2020, Haukeland universitetssykehus, 2020, Kunst på arbeidsplassen, 2019, Tromsø Helsehus, 2019, Bergen Kommune, 2010, Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, 2007 Havforskningsinstituttet, Havbruksstasjonen i Matre, 2007, Statens Hus, Fylkesmannen i Hordaland, 2005, Hordaland Fylkeskommune, 2003, Havforskningsinstituttet, G.O.Sars, 2003 Bergen Kommune, 2002, Norsk kulturråd.

## Utsmykninger i utvalg

Askøy nye videregående skole, objekter. 2023. Haukeland Universitets sykehus, akuttmottak, psykisk helsevern for barn og unge, veggmaleri, 2020/21. Fjell lokal medisinske senter, vegg maleri, 2018, Marie Joys Hus, objekter i tre, stål og plexi, 2018, Marie Joys Hus, Haukeland universitets sykehus, veggmaleri med lydgivere, 2018, Grieg gården Grieg Foundation, maleri, 2016, Nye Voss Videregående skole, lydvegg, 2016, Vålandshaugen Barnehage, Stavanger, utendørs silicat maleri på betong, Innendørs veggmaleri med lydgivere, 2016, Bergen Kulturskole, fire etagers trappegang, veggmaleri, 2012 Apeltun skole, Bergen, veggmaleri, 2007, Havforskningsinstituttet, Havbruksstasjonen i Matre, maleri, 2007, Mjølkeråen skole, Bergen, utendørs veggmaleri, 2006, Bergen Kulturskole, inngangsparti, veggmaleri, 2004, Odinsvei bosenter, Bergen, maleri, 2001, Haukeland sykehus, Bergen, maleri, 1999, Bergen passkontor, maleri, 1994, Gjensidige Vest, Bergen, maleri, 1994.

## Stipend i utvalg

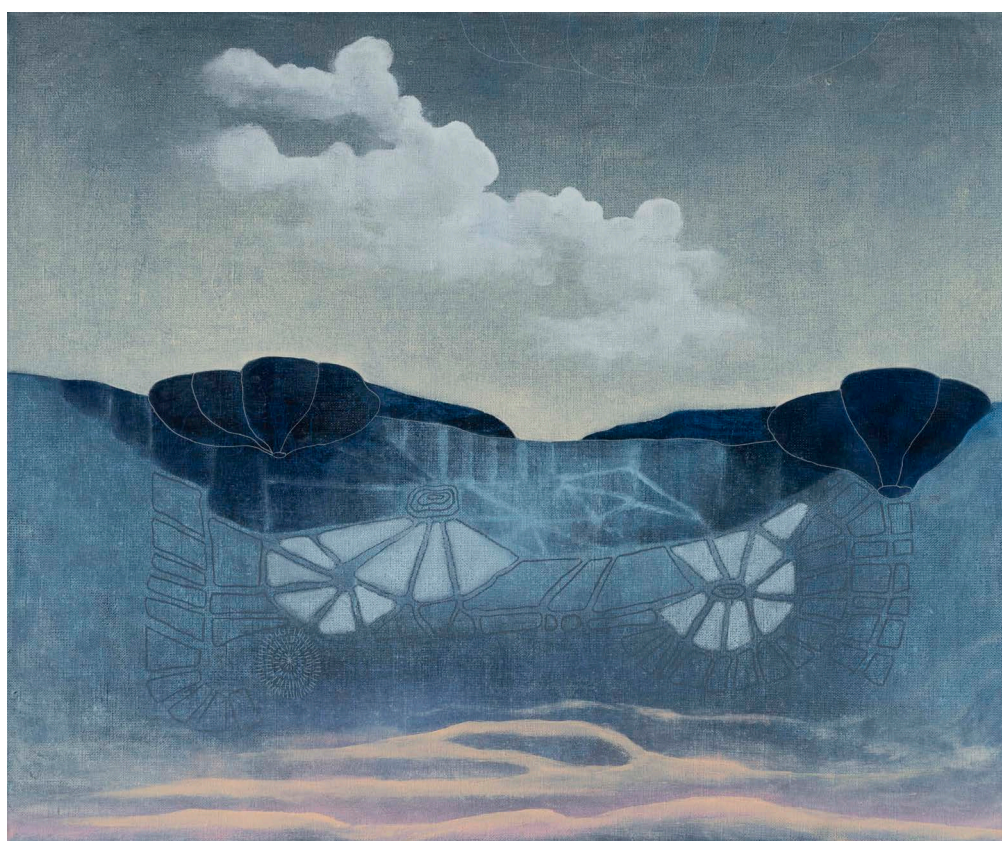
Forlengelse Statens 10-årig arbeidsstipend, 2024, Kulturrådet, Regionale prosjektmidler, 2018, Lindbäck Langaard Stiftelse, 1995, 2000, 2016, Statens 10-årige arbeidsstipend, 2015, Vederlagsfondet, 92, 93, 95, 02, 03, 05, 06, 08, 09, 14, 20. Prosjektstøtte Bergen Kommune, 08, 12, 14, Prosjektstøtte, Kunst og ny teknologi, 2011, Bergen kommunes kulturstipend, 2010, Statens 3 årige arbeidsstipend, 2007, Utstillingsstipend, Kulturrådet, 1997, 2004 og 2005, Statens reise og studiestipend, 1999, Bergen kommunes kunstnerstipend, 1998.

## Utdanning

Vestlandets Kunstakademi, (Kunsthøgskolen i Bergen) 1985-1992, Exeter College of art and design, England, 1989, Strykejernet tegne og maleskole, Oslo, 1984-85.



*"Morgen"* 60 x 70 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2024



*"Etterlandskap III"* 50 x 60 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2024



"Som gror" 160 x 200 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2022 - 2024





*"Etterlandskap II"* 100 x 100 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2023 - 2024



# Å undre seg

**Vi mennesker er sjelden så lykkelige som når vi kan undre oss og fabulere. Kunst kan sette i gang tankespinn, og når kunsten åpner for overraskende og inspirerende tanker kan lykkefølelsen nå uante høyder.**

Fabuleringsevnen er en universell egenskap, men det å møte kunst som kan nære den er mer sjeldent. Heldigvis finnes det kunstnere som skaper kunstverk som åpner for denne muligheten. Den kan gjerne knyttes til noen helt særegne stemmer i norsk kunstliv. Én av dem tilhører bergenseren Line S. Hvoslef.

Hun er mest kjent som billedkunstner, men hun utfolder seg innenfor flere kulturuttrykk, som utsmykninger, scenografi og musikk. Line S. Hvoslef har bygget en visuelt særpreget og vakker billedverden som – i tillegg til fullt og helt å være hennes egen – også kan oppleves som et kanskje smått foruroligende univers. Hun har utviklet en egen teknikk som lar henne pensle frem forunderlige landskap publikum kan drømme seg inn i. Som «inngangsdører» til landskapene tegner hun merkelige organismer som minner om trær, bygget av skjøre og presise linjer som understreker bildenes forunderlige og tankevekkende aspekter.

Én annen særegen stemme i det norske kulturlivet tilhører Kurt Johannessen, også han bergenser – selv om han er født i Dale i Vaksdal kommune. Hans minimalistisk performative fremføringer og tekstlige fabuleringer tilbyr et vell av forbausende innfallsvinkler og overraskende fabuleringer.

Hver for seg er de noe helt for seg selv i norsk kulturoffentlighet. Når de slår seg sammen oppstår noe spesielt – slik det gjør med denne utstillingen i Vedholmen Galleri. Kurt Johannessen er ikke fysisk til stede i galleriet, men Line S. Hvoslef har lånt en tekstlinje fra hans univers som utstillingstittel. Den lyder slik: «Det underlege som gror der det å sjå, men ikkje forstå, møter det å forstå, men ikkje sjå».

Det ligger et åpenbart paradoks i denne tekstlinjen. En motsetning som er like «ille» uavhengig av hvilken vei du betrakter den: For vi må kunne forutsette at alle og enhver ønsker å både se og forstå, at vi som tenkende og deltakende mennesker helst vil ha det fulle overblikk og sette ting i sammenheng og perspektiv. Når man ser uten å forstå, eller forstår uten å se, da kan dogmene fort ta over. Da nærmer vi oss tilstander som vanskeliggjør, eller umuliggjør, kommunikasjon og samhandling. Sekterisme, ekkokamre og isolasjon oppstår.

Men paradoksene ender ikke der. For det var dette med «Det underlege som gror». Setningen innledes med en åpenhet som setter det problematiserende utsagnets hoveddel i perspektiv. De fire ordene inviterer til å fabulere om hva meningen egentlig er? De åpner opp nye muligheter og perspektiv. De sier «hva hvis?»: Hva skjer når, eller hvis, møtet mellom de to motsetningene kan åpne for fabuleringer? Hva hvis det ender med at motsetningene overvinnes?

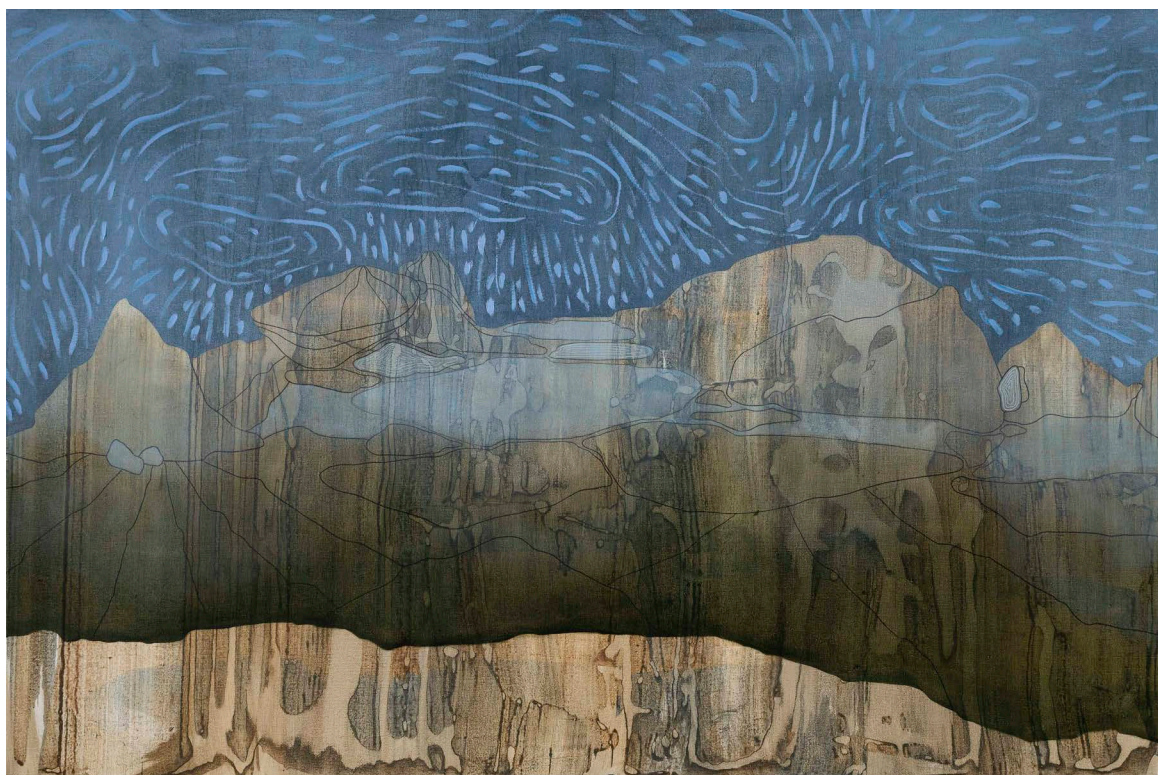
Det sentrale begrepet i Kurt Johannessens utsagn, er ordet «møter». Setningen formulerer et paradoks. Og heldigvis er det nettopp i møtet med det paradoksale at nye tanker oppstår. Når vi får muligheten til å se og forstå verden på en ny måte, det er da vi forstår «at noko vedunderleg skal skje» – for å sitere poeten Olav H. Hauge. Det er fullt mulig å oppleve det som den største lykke når fabuleringer fører til at dine oppfatninger og opplevelser får en ny vinkel; en ny sammenheng; en ny ramme. Det er slike ting jeg opplever at Line S. Hvoslefs kunst åpner for.

Så i stedet for at jeg skal forklare hva du skal se etter og hvordan du skal tolke det du ser, oppfordrer jeg deg til å mobilisere nysgjerrigheten og betrakte bildene med et åpent sinn. Jeg håper du kan tenke på hvordan det paradoksale i Line S. Hvoslefs malerier kan få deg til å se og forstå verden på en ny måte. Du kan spørre deg selv hvorfor hun har malt landskapene på akkurat denne måten? Hva forteller det deg? Hvordan reagerer du på det du ser? Hvorfor reagerer du slik du gjør? Jeg håper at du, som jeg, opplever at bildene hennes inviterer deg til å fabulere. Kanskje om en ny og bedre verden? Eller noe helt annet.

---

Lars Elton (født 1957) er frilansjournalist, kritiker, forfatter og redaktør. Han er kunstkritiker i Dagsavisen og danse- og teaterkritiker i Norsk Shakespearetidsskrift. Han har utgitt flere kunstnerbøker, og han jobber for tiden med en monografi om Line S. Hvoslef. Elton har nærmere 40 års fartstid som kritiker fra VG, Aftenposten, Dagbladet, Klassekampen og Morgenbladet - blant andre. Han har utgitt flere bøker og skriver om kunst- og kulturelterte emner i et bredt utvalg publikasjoner.

**LARS ELTON** lars@elton.no



*"Historie I"* 100 x 150 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2024



“Havlandskap” 80 x 100 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2024



“Scene” 20 x 30 cm. Akryl, olje og tusj på lerret. 2024

*“Det underlege som gror der det å sjå, men ikkje forstå,  
møter det å forstå, men ikkje sjå.”*

*- Kurt Johannessen*

Røtingavegen 23. 5216 Lepsøy

[www.vedholmen-galleri.net](http://www.vedholmen-galleri.net)